Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 16

с углублённым изучением отдельных предметов»

г. Лысьва Пермский край

Солодянникова Ольга Ивановна,

учитель технологии

**Коммуникативно - деятельностная проба**

**«Художник»**

**Коммуникативная задача:** «Оказание услуги»

**Профессиональная ситуация:**  художник занимается подработкой в свободное время, получая доход с разработки эскизов - иллюстраций

 к детской книге Крапивина Владислава Сергеевича «Звезды под дождем».

**Техническое задание ( специалист):** прочесть произведение. Нарисовать

эскизы – наброски иллюстраций к данному произведению, учитывая пожелания клиента.

**Техническое задание клиенту:** иллюстрации должны быть красочными,

на всю страницу книги, образы приближены к реальным.

**Результат решения задачи:** эскиз – иллюстрация к сюжету книги.

**Критерии оценивания:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Компетенция | Критерии | Баллы | Рез-т |
| Узнать ожидание клиента | Задал вопросы точно по теме задания | 0-2 |  |
| Узнать потребности клиента | Задал уточняющие вопросы (опосредованные выводы) | 0-2 |  |
| Умение давать профессиональные рекомендации | Использовал лексику, подтверждающую владение профессиональной информацией по данному вопросу | 0-2 |  |
| Проявление терпеливости  | Проявил терпение, при случае нивелировал нестандартную ситуацию | 0-2 |  |
| Получение обратной связи от клиента | Получил положительную эмоцию от клиента | 0-2 |  |
| Итого баллов |  | 10 |  |

Проба считается пройденной, если набрано 6 и более баллов.

**Алгоритм проведения пробы:**

1) Подготовить приложение к техническому заданию для участника пробы.

2) Познакомить участников пробы с особенностями данного технического задания и условиями, при которых оно будет выполняться.

3) Познакомить участников пробы с техническим заданием.

4) При прохождении пробы оценивание идет по соответствующим ниже критериям.

5) При анализе пробы проговорить с тьюторантом особенности прохождения данной пробы (особенности оказания коммуникативной задачи «оказание услуги» в данной профессии).

**Дидактический материал к коммуникативно – деятельностной пробе**

**Принципы проектирования книг для детей младшего школьного возраста**

 Литературный текст в книгах для школьников младших классов начинает играть главенствующую роль. В этих книгах кегль шрифта несколько уменьшается, но он остается в рамках наибольшей удобочитаемости для детей. Строка становится короче.

 В условиях увеличения удельного веса текста в книге для младших школьников иллюстрации своего главенствующего положения не теряют. Наоборот, возрастание сложности содержания книги заставляет художника раскрывать все многообразие взаимосвязей изображения и текста как в раскрытии смысловой структуры книги, так и в передаче эмоциональных состояний. Все это предопределяет и более сложное композиционное решение изобразительного материала.

 Занимательность как необходимое условие повышения интереса ребенка к книге может быть достигнута самыми различными средствами оформления и иллюстрирования.

Важно, например, «начало» книги - ее обложка, титул, первые страницы- как они вводят в тему книги, в ее эмоциональный настрой. При конструировании книги художнику необходимо выразительно строить внешнее оформление, содержание книги, ее аннотацию, те элементы, которые, раскрывая содержание, могут привлечь, заинтересовать читателя.

Роль цвета в оформлении и иллюстрировании книг для младших школьников несколько меняется. По мере взросления дети все меньше любят и ценят яркие, открытые цвета, которые «приукрашивают» натуру. Реализм изображения становится все более важным для юных читателей. То же самое можно сказать и о форме изображаемых предметов. Приобретаемый жизненный опыт обусловливает появление у ребенка критического отношения к увиденному в книге. Возрастает роль и эстетических оценок. Эти качества юных читателей повышают ответственность художника-иллюстратора, заставляют скрупулезно изучать изображаемые объекты, становиться полноценным соавтором писателя, углубляющим получаемые ребенком знания.

 Вместе с тем, реалистичность подхода к изображаемым предметам и явлениям должна сочетаться с творческим отношением художника к иллюстрированию книги, развивающим в ребенке фантазию, творческую инициативу, заставляющим его активно включаться в работу с книгой. Именно такой подход характерен для лучших советских художников, работающих с книгой для младших школьников (С. Алимов, Г. Макавеева, М. Митурич, Б. Кыштымов, Г. Никольский, Н. Устинов, Н. Чарушин и др.).

 Требования к иллюстрированной детской книге

Санитарно - эпидемиологическое заключение - гигиенический сертификат на детские книги является обязательным условием их выпуска в продажу. Издательская продукция, предназначенная для детей и подростков, должна соответствовать нормам санитарной безопасности и не выделять вредные химические вещества. Также гигиенические требования предъявляются к шрифтам и оформлению текстов, которые должны соответствовать возрасту и связанными с ним особенностями органов зрения.

 К детской литературе предъявляются следующие требования:

 детская литература должна быть напечатана на бумаге с показателем

белизны не менее 74%, печать детской полиграфии на газетной

бумаге запрещена; узкое начертание шрифта недопустимо ;

поля разворота детских изданий должны быть не меньше 26 мм;

^ печать теста с нечеткими штрихами знаков запрещена;

^ размер кегля должен быть не меньше 14;

^ интерлиньяж должен быть увеличен не менее чем на 2

(междустрочный пробел, расстояние между наборными строками).

 Книга глазами окулиста

 Требования офтальмологической гигиены в первую очередь существенны для детей, обучающихся читать.

При создании детской книги необходимо учитывать следующие требования:

 текст не должен быть напечатан в две колонки на одной странице.

Короткая строка затрудняет движение глаза, спутывает различение

начала и конца строки и приводит к быстрому утомлению

зрительного аппарата; не должно быть текста, пропечатанного прямо по картинке, то есть

 по цветному пестрому фону, где он приобретает характер

зашумованного и трудно различим даже для взрослого глаза; не должно быть "обратной" печати - белым по черному; предпочтительной является печать не черным по белому, а черным

 по странице, тонированной в пастельные тона. Это снижает

контрастность изображения, раздражающую глаз;

буквы должны быть крупными - кегль (размер шрифта) не должен быть меньше 14,

**Книга глазами эколога**

Книга - не куст, и листочки ее не обладают способностями снабжать нас кислородом. Скорее наоборот, являются носителями вредных веществ. Краска, использующаяся при печати, содержит свинец.

Свинец не намертво закреплен на страницах. Он имеет особенность превращаться в мельчайшую пыль. Книжная пыль считается очень вредной. Поэтому в странах с высоким уровнем бытовой культуры библиотекари работают в специальной одежде и в перчатках, а после рабочего дня принимают душ.

Нужно знать и еще один факт: самыми вредными, с точки зрения эколога, являются самые красивые и дорогие книги,

так как мелованная бумага содержит диоксин - вещество, обладающее повышенной радиацией.

Существуют различные виды печати:

^ низкая печать делает книгу источником цинкового фона;

^ высокая печать - источник вредных летучих веществ;

^ офсетная печать наиболее безопасна.

**Заключение.**

Каждый художник, принимаясь за оформление детской книги, находит свой собственный ответ на главный вопрос: как же рисовать для детей? Ведь для детей книга без иллюстраций (особенно для малышей и младших школьников) — все равно что несладкая конфета.